

ББК Щ 318.722

Д138

Давыдова В. П.

Флейта в русской музыке второй половины XX века (концерт и соната) : исследование. Ростов н/Д: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2009. – 252 с.

Научный редактор

А. Я. Селицкий, доктор искусствоведения, профессор

XX век принес с собой повышенное внимание к инструментам, ранее считавшимся сугубо оркестровыми. Подобную «перемену участия» претерпела и флейта. В последние десятилетия к этому инструменту обращаются выдающиеся мастера, во многом определившие пути развития русской музыки в целом, – Э. Денисов, Р. Леденев, С. Губайдулина, С. Слонимский, Б. Тищенко, А. Эшпай, С. Беринский, Г. Банщиков, Ю. Фалик.

В книге исследуются преимущественно флейтовые концерт и соната – наиболее представительные формы инструментального музикации, хотя в отдельных случаях затрагиваются и сочинения других жанров.

© Издательство Ростовской государственной консерватории

им С. В. Рахманинова, 2009

книготорговецкая компания «Богданов», 2009

© В. П. Давыдова, 2009

дизайн: Е. В. Б. С. м.

2009

ОГЛАВЛЕНИЕ

От редактора.....	7
Введение.....	9
Глава I. Семантика инструмента.....	19
Постановка вопроса.....	19
Этимология слова «флейта».....	21
Источники	21
Образные амплуа флейты.....	27
Мир природы.....	27
Ратный образ.....	34
Мир Человека.....	37
Сфера возвышенного.....	51
Образ зла.....	57
Глава II. Концерт и соната: типологические черты жанров и их трактовка.....	61
Концерт: основные жанровые модели.....	61
Соната: дуэтная и сольная разновидности.....	89
Глава III. Новое звучание флейты в стилевом пространстве музыки второй половины XX века.....	109
«Новая флейта»: обогащение приемов игры.....	109
Неоэкспрессионизм: выразительные возможности инструмента.....	116
Неоимпрессионизм: колористический потенциал флейты.....	130

Заключение.....	145
Библиографический список.....	153
Приложения.....	175
Приложение 1. Нотные примеры.....	175
Приложение 2. Каталог флейтовых сочинений.....	202
Приложение 3. «Мотивы флейты» в поэзии.....	213
Приложение 4. Флейта в живописи и скульптуре.....	248